

L'atmosfera di fiducia e di amicizia creata dal felice avvenimento dell'accordo navale - Le prospettive di un migliore avvenire tra Italia e Francia auspicato dai Governi e dalla stampa - Unanime ammirazione per la chiarezza del Duce

Lo spirito nuovo tra Italia e Francia

Parigi, 31 notte.

I periti navali Cragie e Massigli hanno avuto stamattina un'ultima conferenza al Quai d'Orsay in ordine alla redazione definitiva degli strumenti di pace, i quali dovranno essere firmati dai plenipotenziari che consacreranno l'accordo navale.

Nell'ordine dal Ministero degli Esteri, il ministro Henderson ha detto ai giornalisti:

«La conversazione che hanno avuto luogo a Parigi e a Roma hanno avuto per risultato di farci sapere che non vi hanno partecipato hanno apprezzato l'importanza degli interessi impegnati e non hanno ignorato in nessun modo che si trattava di un accordo che era fortunatamente riuscito a stabilire una convenzione destinata a rimandare l'amicizia fra le tre nazioni. Noi continueremo durante quest'anno la preparazione dei nostri lavori per la Conferenza di Ginevra, con una fiducia che si può dire che è completa. E ne ho sospeso ora la Francia e l'Italia non fosse stata così messa a posto».

Il primo lord dell'Ammiragliato ha aggiunto:

«Durante le conversazioni tecniche particolarmente ardue, che ho avuto, io non ho incontrato che aiuto e cortesia da parte dei comandanti Britannici, francesi e italiani». Dal punto di vista inglese, ho ricevuto sulla questione tecnica il massimo aiuto dal signor Massigli, che mi ha dato un'opinione che è stata molto utile.

A mezzogiorno, saluti alla signora dell'ambasciatore Tyrrell, dall'ambasciatore d'Italia conte Manzoni e da due altri funzionari francesi in rappresentanza del ministro degli Esteri. I monti, i due capitoli britannici sono ripartiti per Londra.

Alla Francia si applica al materiale navale e soltanto al materiale vecchio.

«Tutta la questione è qui il Duce. Herold pretende che noi abbiamo automaticamente il diritto di modernizzare i nostri incrociatori, ma noi non abbiamo che incrociatori costruiti con la regola, in cui questi non saranno utilizzati nel Mediterraneo. Noi non possiamo prendere in considerazione un altro tipo, consentito a una tale clausola. Sarà un'iniziativa anche e soprattutto un'occasione per noi di modernizzare i supplementari delle navi ausiliarie senza valore di combattimento. Se ce lo fossi, la partita sarebbe stata ancora più complicata. E noi non abbiamo che concerno i sottomarini. In tal caso il nostro avvenire navale sarebbe stato irrimediabilmente compromesso poiché noi non potremmo più avere un ruolo nel 1933 il terreno perduto. La divisione franco-italiana rinascebbe e allora in condizioni aggravate e i vantaggi per l'Italia sarebbero più grandi che di fatto insistenti poiché le relazioni franco-italiane non potrebbero essere diversamente migliorata con una politica semplice capitolazione di pace, non una.

Di dubbi analoghi si fa portavoce il collaboratore diplomatico dell'Eco.

«Sei dei così insufficienti non per via di detti di dare un giudizio. A primo colpo d'occhio è dubbio che in queste condizioni, e visto la necessità in cui noi siamo, noi potremmo dare un contributo alla flotta tedesca (134 mila tonnellate) noi saremmo in grado di avere il dominio del Mediterraneo occidentale e di avere un ruolo importante nel metropolitano. Tutta la nostra mobilitazione è tuttavia costruita sulla base di una egemonia francese, anche se questa egemonia è in via di esaurimento».

Canoscete **ATA** il testo del telegramma.

[illegible]

Soddisfazione in America

si affermano il loro desiderio di « non trascurare nulla per utilizzare a profitto questo accordo che, se non altro, dovrebbe essere tratto dalla atmosfera di fiducia e di amicizia » risultante da questo accordo. E, per di più, a credere che le ripercussioni dirette indirette dell'accordo intervenuto ieri non tarderanno a farsi avvertire in tutti i paesi.

Come notavamo ieri l'altro, una delle principali ragioni per cui a Parigi l'accordo viene bene accolto è nella speranza che esso potrà reazione favorevolmente sulla imitazione della futilità dei negoziati di Ginevra.

« Una migliore interpretazione » scrive il *Temps* — grazie all'accordo di principio fra Londra, Parigi e Roma, dei quali è l'unico editore di diritto — « ci rimanderà nel mese di febbraio il risultato più certo del regolamento, le cui condizioni sono state fissate ».

Le critiche dei nazionalisti

Bisogna tuttavia rilevare per la verità che parecchi osservatori esistono ad abbandonarsi a speranze di questo o quel genere. E, per esempio, il signor Brond di dire francamente che la Francia ha o non ha ottenuto, in cambio delle proprie concessioni nel campo navale, adeguate concessioni nel campo terrestre. Senonché di questi argomenti non si trova traccia su questi comizi di nazionalisti e di socialisti e di destra. Questa stessa stampa, benché le condizioni estese dell'accordo non siano ancora note, esista a fare allo strumento diplomatico anglo-franco-italiano un collaudo comparso con il più generoso dei giudizi e dichiarazioni tranquilli e fra ieri sera dal Ministro Dumont, la Francia avrebbe concluso a Roma un affare meno vantaggioso da quel che i portavoce autorizzati del Governo non ammettono.

Il *Journal des Debats* tenendo argomento da un articolo del *Daily Herald* si domandava se la superiorità di tonnellaggio che l'accordo attribuirebbe

Washington, 3 dicembre. Se i circoli bene informati di Washington rimproverano al l'accordo la limitazione della flotta francese, la Gran Bretagna, l'Italia e la Francia che esso è accettabile per gli Stati Uniti, non hanno per le loro condizioni poste all'accordo di Londra, come importante secondaria e non interveniente in modo vitale né gli Stati Uniti.

I giornali del mattino dedicano l'avvenimento note di commenti cui si esprime il più vivo compiacimento per i risultati del colloquio Roma e di Parigi.

Il *New York Herald Tribune* dice che si tratta di un reale e grande passo verso la pace, e che, in seguito, è il successo della prova, e la speranza per il disarmo navale fissata per il 1935. Il *New York Times* sostiene che l'attuale accordo non è il segreto della stabilità della politica europea.

L'impressione in Giappone

Tokio, 2 notte. L'accordo concluso fra la Gran Bretagna, Francia e l'Italia in seguito alle conversazioni navali di Parigi, è stato accolto favorevolmente nei circoli ufficiali giapponesi. Benché i giapponesi non possano ancora scuoiare le cifre, si lascia intendere che la Francia ha ottenuto l'ottimismo di sotmarino consistente nel fatto che la Gran Bretagna, l'Italia, del Giappone e degli Stati Uniti. Tuttavia queste sono apparenze, e cifre di apparenze, in attesa dei dati reali. Il Corriere di Tokyo del disarmo, che si rinnova nel prossimo. Sembra improbabile che il Giappone pretesi contro l'assegno di disarmo, e che si trovasse fuori della categoria del sotmarino, ma personalità competenti sono del parere che gli stabilimenti si avranno delle navi nel prossimo anno. La pubblica opinione giapponese, data che la Conferenza navale di Londra ha esposto, non ha mai avuto un maggior tonnellaggio nella categoria dei sotmarini non venga accolta.

Trova la morte
compiendo un atto di coraggio

...cavallo, uno coraggio e della sua
...e di un soldato addetto ai servizi della
Scuola Alievi. Ufficiali di complemento
...e di un soldato addetto ai servizi della
Scuola Alievi. Ufficiali di complemento
...e di un soldato addetto ai servizi della
Scuola Alievi. Ufficiali di complemento

[illegible]

LINGUAPHONE
ha
trasferito il suo
AUDITORIUM

e gli Uffici in
Galleria Vittorio Emanuele, 75
(lato G. Italia)
Telefono 13-283

Un Professore Insuperabile

LINGUAPHONE insegna l'inglese, il tedesco, il francese a qualsiasi altra lingua moderna a casa vostra. In qualunque ora del giorno esso vi procurerà la voce viva del più noto Professore di fonetica della Università Europea.

Sulla base di un'ora al giorno, esso vi metterà in grado di parlare

re, comprendere, leggere e scrivere una lingua straniera in pochi mesi.

Il metodo **LINGUAPHONE** non è un vero e proprio corso di lingua, ma un vero e proprio sistema di apprendimento che, attraverso un'ampia gamma di esercizi, permette di apprendere una lingua straniera in modo rapido e efficace. Il metodo **LINGUAPHONE** è stato ideato da un linguista e da un pedagogista, e ha dimostrato di essere il più efficace per l'apprendimento delle lingue straniere.

Il metodo **LINGUAPHONE** è stato ideato da un linguista e da un pedagogista, e ha dimostrato di essere il più efficace per l'apprendimento delle lingue straniere.

Altre Sale di dimostrazione

Firenze - Piazza S. Maria (angolo con Piazza del Duomo)

Napoli - Galleria Umberto I, 18.
Torino - Quaregna: Via Garibaldi, 9.
Genova - Istituto Moel - Via Garibaldi, 57.
Novara - Leonardi - Via della Opera, 1.
Foggia - Viale Ventiquattro Maggio (Palazzo Schillani).
Alessandria - R.A.M.P.E.R. - Corso Roma, 5.

THE LINGUAPHONE INSTITUTE
MILANO - Galleria Vittorio Em. 35
(U.F. V 5) - Telefono 11.283

Nome Cognome _____
Indirizzo _____
Città _____ **Prov.** _____

della Grande Lotteria Nazionale e
nello della Federazione Nazionale
delle Società e Scuole di Pubblica A
simonia e Soccorso di L. 500.000 (500
milioni), che verrà estratta in Euro
il giorno 12 Marzo 1991-IX dalla Euro
Surgente, con la partecipazione di

I primi promossi in questa Gran Lotteria Nazionale nella somma di 1.000.000 debbono necessariamente esser tutti pagati non concorrendo al premio i soli biglietti venduti.

no in parti uguali tra tutti i biglietti vincenti, appartenenti ai soli biglietti venduti. Quindi ad un biglietto avesse vinto anche uno degli ultimi premi, che sono di L. 1.000 ogni, può spartirgli ancora una somma che maggiore, sulla ripartizione dell'importo dei premi risultati vinti biglietti non venduti.

premi e questa somma deve essere
monte essere pagata. I biglietti uni-
costano ognuno Lire DUE; quelli a
3 numeri consecutivi L. 6 e quelli a
10 numeri consecutivi L. 22. Sono
vendita in tutto il Regno presso
Ufficio di Cambio, Banche Lotte, li-
neriali, tabacchi e dov'è esposto
pubbliche l'apposito avviso di ven-

CITTA' DI TORINO

AVVISO D'ASTA
Alle ore 14.30 di venerdì 22 marzo
corr., nel Palazzo Municipale, incar-
per appalto opere da falegnameria per
nuovo edificio ad una scuola elemen-
tare in regione Sasel. Importo presu-
tito 155.000.

Capitolato, progetto ed elenco pre-
visibili presso il civile servizio tec-
nico dei Lavori Pubblici (Divisione 1)

Inchiesta su Gide

PARIGI, febbraio.

Mentre gli scrittori di capi-cronaca s'abbandonano alla rissa alla lettura dell'*Edipo* che André Gide ha pubblicato in uno degli ultimi numeri della rivista *Commerce* ripigliando a modo suo il tentativo umoristico-filosofico dell'*Orfeo* di Cocteau, una prestante di Tiresia nei panni di un Calisto offuscato, ponendo in bocca a Eteocle e Polinice a proposito della scottata lettrice il linguaggio di due discepoli di Freud e assistendo al coro a trattare il Re da sporcaccione, la rivista *Latinité* accoglie nella propria pagina i risultati di una inchiesta sull'autore del *Faux-monnayeur* alla quale partecipano in gran numero scrittori tedeschi, italiani, francesi, inglesi, russi e comunisti. L'inchiesta aveva per tema il seguente quesito:

1. In che consiste, secondo voi, la personalità di Gide?

2. Qual è secondo voi la sua eredità, ed eventualmente sopra di voi?

3. In che consiste il carattere universale, per non dire la cattolicità, del Gide nel momento attuale?

4. Se è ammesso che l'«onestà» fu, sino alla Rivoluzione francese, di formazione romana, l'insediamento del Gide è tale da formare l'«onestà» dei tempi nuovi?

Non esaminare le risposte in funzione di ciascuna delle quattro domande, e cioè per varie ragioni. Anzitutto perché il quesito, così occupato, mi sembra contenere per sé una grossa petizione di principio, cioè supporre come dimostrato quel carattere universale o quell'«onestà» generale del Gide di cui si trattava precisamente di accertare l'esistenza o la inesistenza. In secondo luogo perché la supposizione che l'amoralismo e l'anarchismo gidiani, per non parlare delle altre caratteristiche specifiche che distinguono l'autore di *Corydon*, possa esercitare nei nostri tempi una funzione equivalente a quella dei grandi moralisti classici tipo Pascal o Montaigne ha l'aria di un pessimo scherzo. In terzo luogo perché il meno della sennò di lettura ricevute e pubblicate da *Latinité* si riduce a pochi elementi abbastanza omogenei che è preferibile riassumere per sommi capi.

Notiamo, per cominciare, che la grande maggioranza degli scrittori comunisti si è pronunciata contro il Gide, cosa di cui non posso se non compiacermi. Dei italiani, i sette che hanno risposto — Gili, Tonelli, Consiglio, Pavolini, Stacchini, Manacorda e Mignoni — o escludono che il Gide abbia esercitato un'influenza notevole sul pensiero contemporaneo o riconoscono al suo influsso un carattere pernicioso. Un rumeno, il Sencari, detto il Leone Daudet del suo paese, ha stroncato il francese con molto brio in barba ai promotori dell'inchiesta, nella intenzione dei quali quest'ultima avrebbe dovuto rivelarsi in una specie di plebiscito europeo sui semantismi dei loro compatrioti. I comunisti, che sono in omaggio a considerazioni di opportunità politica, non hanno voluto fare alla Francia nella prima guerra mondiale e o si sono espressi in tono apologetico o sono rimasti silenziosi.

Gli inglesi, sempre malinconici, dichiarano, Shaw a capofila, di tenere il Gide per un illustre sconosciuto. I francesi, quando non si sono chiusi in un prudente riserbo, hanno — cosa di cui va loro reso merito — malmenato lo scrittore non solo nelle lettere indirizzate ai due inquisitori J. V. de Laprade e J. Reynaud, ma in opuscoli artistici di giornale. A farla breve, i soli elogi venuti a disonore dell'autore del *Faux-monnayeur* sono partiti dalla Germania, che all'inchiesta ha fornito il gruppo più ingente di risposte.

Il fatto era previsto, essendo giustamente questo l'unico paese d'Europa dove l'anarchismo gidiaco doveva allargare, dopo la guerra, nello sfacelo di ogni ordine spirituale, non solo vi allargarono il buddismo di Kierkegaard, il catastrofismo di Spengler, e tutto folla profeti, quelli che nel 1920 il sottoscritto presentava al pubblico italiano sotto la qualifica di «correttori di Dio», che allora si chiamavano Hausser ed oggi si chiamano Weissberg e altri, e cento perversioni intellettuali, morali o psicologiche. Meno previsto, tuttavia — e la circostanza sembra avere avuto un qualche peso — è stato l'atteggiamento di questo gruppo di risposte, Eugène Bostaux, teologo cattolico della letteratura politica, non hanno voluto fare alla Francia nella prima guerra mondiale e o si sono espressi in tono apologetico o sono rimasti silenziosi.

Gli inglesi, sempre malinconici, dichiarano, Shaw a capofila, di tenere il Gide per un illustre sconosciuto. I francesi, quando non si sono chiusi in un prudente riserbo, hanno — cosa di cui va loro reso merito — malmenato lo scrittore non solo nelle lettere indirizzate ai due inquisitori J. V. de Laprade e J. Reynaud, ma in opuscoli artistici di giornale. A farla breve, i soli elogi venuti a disonore dell'autore del *Faux-monnayeur* sono partiti dalla Germania, che all'inchiesta ha fornito il gruppo più ingente di risposte.

Il fatto era previsto, essendo giustamente questo l'unico paese d'Europa dove l'anarchismo gidiaco doveva allargare, dopo la guerra, nello sfacelo di ogni ordine spirituale, non solo vi allargarono il buddismo di Kierkegaard, il catastrofismo di Spengler, e tutto folla profeti, quelli che nel 1920 il sottoscritto presentava al pubblico italiano sotto la qualifica di «correttori di Dio», che allora si chiamavano Hausser ed oggi si chiamano Weissberg e altri, e cento perversioni intellettuali, morali o psicologiche. Meno previsto, tuttavia — e la circostanza sembra avere avuto un qualche peso — è stato l'atteggiamento di questo gruppo di risposte, Eugène Bostaux, teologo cattolico della letteratura politica, non hanno voluto fare alla Francia nella prima guerra mondiale e o si sono espressi in tono apologetico o sono rimasti silenziosi.

Gli inglesi, sempre malinconici, dichiarano, Shaw a capofila, di tenere il Gide per un illustre sconosciuto. I francesi, quando non si sono chiusi in un prudente riserbo, hanno — cosa di cui va loro reso merito — malmenato lo scrittore non solo nelle lettere indirizzate ai due inquisitori J. V. de Laprade e J. Reynaud, ma in opuscoli artistici di giornale. A farla breve, i soli elogi venuti a disonore dell'autore del *Faux-monnayeur* sono partiti dalla Germania, che all'inchiesta ha fornito il gruppo più ingente di risposte.

Il fatto era previsto, essendo giustamente questo l'unico paese d'Europa dove l'anarchismo gidiaco doveva allargare, dopo la guerra, nello sfacelo di ogni ordine spirituale, non solo vi allargarono il buddismo di Kierkegaard, il catastrofismo di Spengler, e tutto folla profeti, quelli che nel 1920 il sottoscritto presentava al pubblico italiano sotto la qualifica di «correttori di Dio», che allora si chiamavano Hausser ed oggi si chiamano Weissberg e altri, e cento perversioni intellettuali, morali o psicologiche. Meno previsto, tuttavia — e la circostanza sembra avere avuto un qualche peso — è stato l'atteggiamento di questo gruppo di risposte, Eugène Bostaux, teologo cattolico della letteratura politica, non hanno voluto fare alla Francia nella prima guerra mondiale e o si sono espressi in tono apologetico o sono rimasti silenziosi.

Gli inglesi, sempre malinconici, dichiarano, Shaw a capofila, di tenere il Gide per un illustre sconosciuto. I francesi, quando non si sono chiusi in un prudente riserbo, hanno — cosa di cui va loro reso merito — malmenato lo scrittore non solo nelle lettere indirizzate ai due inquisitori J. V. de Laprade e J. Reynaud, ma in opuscoli artistici di giornale. A farla breve, i soli elogi venuti a disonore dell'autore del *Faux-monnayeur* sono partiti dalla Germania, che all'inchiesta ha fornito il gruppo più ingente di risposte.

Il fatto era previsto, essendo giustamente questo l'unico paese d'Europa dove l'anarchismo gidiaco doveva allargare, dopo la guerra, nello sfacelo di ogni ordine spirituale, non solo vi allargarono il buddismo di Kierkegaard, il catastrofismo di Spengler, e tutto folla profeti, quelli che nel 1920 il sottoscritto presentava al pubblico italiano sotto la qualifica di «correttori di Dio», che allora si chiamavano Hausser ed oggi si chiamano Weissberg e altri, e cento perversioni intellettuali, morali o psicologiche. Meno previsto, tuttavia — e la circostanza sembra avere avuto un qualche peso — è stato l'atteggiamento di questo gruppo di risposte, Eugène Bostaux, teologo cattolico della letteratura politica, non hanno voluto fare alla Francia nella prima guerra mondiale e o si sono espressi in tono apologetico o sono rimasti silenziosi.

Gli inglesi, sempre malinconici, dichiarano, Shaw a capofila, di tenere il Gide per un illustre sconosciuto. I francesi, quando non si sono chiusi in un prudente riserbo, hanno — cosa di cui va loro reso merito — malmenato lo scrittore non solo nelle lettere indirizzate ai due inquisitori J. V. de Laprade e J. Reynaud, ma in opuscoli artistici di giornale. A farla breve, i soli elogi venuti a disonore dell'autore del *Faux-monnayeur* sono partiti dalla Germania, che all'inchiesta ha fornito il gruppo più ingente di risposte.

Il fatto era previsto, essendo giustamente questo l'unico paese d'Europa dove l'anarchismo gidiaco doveva allargare, dopo la guerra, nello sfacelo di ogni ordine spirituale, non solo vi allargarono il buddismo di Kierkegaard, il catastrofismo di Spengler, e tutto folla profeti, quelli che nel 1920 il sottoscritto presentava al pubblico italiano sotto la qualifica di «correttori di Dio», che allora si chiamavano Hausser ed oggi si chiamano Weissberg e altri, e cento perversioni intellettuali, morali o psicologiche. Meno previsto, tuttavia — e la circostanza sembra avere avuto un qualche peso — è stato l'atteggiamento di questo gruppo di risposte, Eugène Bostaux, teologo cattolico della letteratura politica, non hanno voluto fare alla Francia nella prima guerra mondiale e o si sono espressi in tono apologetico o sono rimasti silenziosi.

Gli inglesi, sempre malinconici, dichiarano, Shaw a capofila, di tenere il Gide per un illustre sconosciuto. I francesi, quando non si sono chiusi in un prudente riserbo, hanno — cosa di cui va loro reso merito — malmenato lo scrittore non solo nelle lettere indirizzate ai due inquisitori J. V. de Laprade e J. Reynaud, ma in opuscoli artistici di giornale. A farla breve, i soli elogi venuti a disonore dell'autore del *Faux-monnayeur* sono partiti dalla Germania, che all'inchiesta ha fornito il gruppo più ingente di risposte.

Il fatto era previsto, essendo giustamente questo l'unico paese d'Europa dove l'anarchismo gidiaco doveva allargare, dopo la guerra, nello sfacelo di ogni ordine spirituale, non solo vi allargarono il buddismo di Kierkegaard, il catastrofismo di Spengler, e tutto folla profeti, quelli che nel 1920 il sottoscritto presentava al pubblico italiano sotto la qualifica di «correttori di Dio», che allora si chiamavano Hausser ed oggi si chiamano Weissberg e altri, e cento perversioni intellettuali, morali o psicologiche. Meno previsto, tuttavia — e la circostanza sembra avere avuto un qualche peso — è stato l'atteggiamento di questo gruppo di risposte, Eugène Bostaux, teologo cattolico della letteratura politica, non hanno voluto fare alla Francia nella prima guerra mondiale e o si sono espressi in tono apologetico o sono rimasti silenziosi.

Gli inglesi, sempre malinconici, dichiarano, Shaw a capofila, di tenere il Gide per un illustre sconosciuto. I francesi, quando non si sono chiusi in un prudente riserbo, hanno — cosa di cui va loro reso merito — malmenato lo scrittore non solo nelle lettere indirizzate ai due inquisitori J. V. de Laprade e J. Reynaud, ma in opuscoli artistici di giornale. A farla breve, i soli elogi venuti a disonore dell'autore del *Faux-monnayeur* sono partiti dalla Germania, che all'inchiesta ha fornito il gruppo più ingente di risposte.

Il fatto era previsto, essendo giustamente questo l'unico paese d'Europa dove l'anarchismo gidiaco doveva allargare, dopo la guerra, nello sfacelo di ogni ordine spirituale, non solo vi allargarono il buddismo di Kierkegaard, il catastrofismo di Spengler, e tutto folla profeti, quelli che nel 1920 il sottoscritto presentava al pubblico italiano sotto la qualifica di «correttori di Dio», che allora si chiamavano Hausser ed oggi si chiamano Weissberg e altri, e cento perversioni intellettuali, morali o psicologiche. Meno previsto, tuttavia — e la circostanza sembra avere avuto un qualche peso — è stato l'atteggiamento di questo gruppo di risposte, Eugène Bostaux, teologo cattolico della letteratura politica, non hanno voluto fare alla Francia nella prima guerra mondiale e o si sono espressi in tono apologetico o sono rimasti silenziosi.

Gli inglesi, sempre malinconici, dichiarano, Shaw a capofila, di tenere il Gide per un illustre sconosciuto. I francesi, quando non si sono chiusi in un prudente riserbo, hanno — cosa di cui va loro reso merito — malmenato lo scrittore non solo nelle lettere indirizzate ai due inquisitori J. V. de Laprade e J. Reynaud, ma in opuscoli artistici di giornale. A farla breve, i soli elogi venuti a disonore dell'autore del *Faux-monnayeur* sono partiti dalla Germania, che all'inchiesta ha fornito il gruppo più ingente di risposte.

Il fatto era previsto, essendo giustamente questo l'unico paese d'Europa dove l'anarchismo gidiaco doveva allargare, dopo la guerra, nello sfacelo di ogni ordine spirituale, non solo vi allargarono il buddismo di Kierkegaard, il catastrofismo di Spengler, e tutto folla profeti, quelli che nel 1920 il sottoscritto presentava al pubblico italiano sotto la qualifica di «correttori di Dio», che allora si chiamavano Hausser ed oggi si chiamano Weissberg e altri, e cento perversioni intellettuali, morali o psicologiche. Meno previsto, tuttavia — e la circostanza sembra avere avuto un qualche peso — è stato l'atteggiamento di questo gruppo di risposte, Eugène Bostaux, teologo cattolico della letteratura politica, non hanno voluto fare alla Francia nella prima guerra mondiale e o si sono espressi in tono apologetico o sono rimasti silenziosi.

Gli inglesi, sempre malinconici, dichiarano, Shaw a capofila, di tenere il Gide per un illustre sconosciuto. I francesi, quando non si sono chiusi in un prudente riserbo, hanno — cosa di cui va loro reso merito — malmenato lo scrittore non solo nelle lettere indirizzate ai due inquisitori J. V. de Laprade e J. Reynaud, ma in opuscoli artistici di giornale. A farla breve, i soli elogi venuti a disonore dell'autore del *Faux-monnayeur* sono partiti dalla Germania, che all'inchiesta ha fornito il gruppo più ingente di risposte.

Il fatto era previsto, essendo giustamente questo l'unico paese d'Europa dove l'anarchismo gidiaco doveva allargare, dopo la guerra, nello sfacelo di ogni ordine spirituale, non solo vi allargarono il buddismo di Kierkegaard, il catastrofismo di Spengler, e tutto folla profeti, quelli che nel 1920 il sottoscritto presentava al pubblico italiano sotto la qualifica di «correttori di Dio», che allora si chiamavano Hausser ed oggi si chiamano Weissberg e altri, e cento perversioni intellettuali, morali o psicologiche. Meno previsto, tuttavia — e la circostanza sembra avere avuto un qualche peso — è stato l'atteggiamento di questo gruppo di risposte, Eugène Bostaux, teologo cattolico della letteratura politica, non hanno voluto fare alla Francia nella prima guerra mondiale e o si sono espressi in tono apologetico o sono rimasti silenziosi.

Gli inglesi, sempre malinconici, dichiarano, Shaw a capofila, di tenere il Gide per un illustre sconosciuto. I francesi, quando non si sono chiusi in un prudente riserbo, hanno — cosa di cui va loro reso merito — malmenato lo scrittore non solo nelle lettere indirizzate ai due inquisitori J. V. de Laprade e J. Reynaud, ma in opuscoli artistici di giornale. A farla breve, i soli elogi venuti a disonore dell'autore del *Faux-monnayeur* sono partiti dalla Germania, che all'inchiesta ha fornito il gruppo più ingente di risposte.

Il fatto era previsto, essendo giustamente questo l'unico paese d'Europa dove l'anarchismo gidiaco doveva allargare, dopo la guerra, nello sfacelo di ogni ordine spirituale, non solo vi allargarono il buddismo di Kierkegaard, il catastrofismo di Spengler, e tutto folla profeti, quelli che nel 1920 il sottoscritto presentava al pubblico italiano sotto la qualifica di «correttori di Dio», che allora si chiamavano Hausser ed oggi si chiamano Weissberg e altri, e cento perversioni intellettuali, morali o psicologiche. Meno previsto, tuttavia — e la circostanza sembra avere avuto un qualche peso — è stato l'atteggiamento di questo gruppo di risposte, Eugène Bostaux, teologo cattolico della letteratura politica, non hanno voluto fare alla Francia nella prima guerra mondiale e o si sono espressi in tono apologetico o sono rimasti silenziosi.

Gli inglesi, sempre malinconici, dichiarano, Shaw a capofila, di tenere il Gide per un illustre sconosciuto. I francesi, quando non si sono chiusi in un prudente riserbo, hanno — cosa di cui va loro reso merito — malmenato lo scrittore non solo nelle lettere indirizzate ai due inquisitori J. V. de Laprade e J. Reynaud, ma in opuscoli artistici di giornale. A farla breve, i soli elogi venuti a disonore dell'autore del *Faux-monnayeur* sono partiti dalla Germania, che all'inchiesta ha fornito il gruppo più ingente di risposte.

Il fatto era previsto, essendo giustamente questo l'unico paese d'Europa dove l'anarchismo gidiaco doveva allargare, dopo la guerra, nello sfacelo di ogni ordine spirituale, non solo vi allargarono il buddismo di Kierkegaard, il catastrofismo di Spengler, e tutto folla profeti, quelli che nel 1920 il sottoscritto presentava al pubblico italiano sotto la qualifica di «correttori di Dio», che allora si chiamavano Hausser ed oggi si chiamano Weissberg e altri, e cento perversioni intellettuali, morali o psicologiche. Meno previsto, tuttavia — e la circostanza sembra avere avuto un qualche peso — è stato l'atteggiamento di questo gruppo di risposte, Eugène Bostaux, teologo cattolico della letteratura politica, non hanno voluto fare alla Francia nella prima guerra mondiale e o si sono espressi in tono apologetico o sono rimasti silenziosi.

Gli inglesi, sempre malinconici, dichiarano, Shaw a capofila, di tenere il Gide per un illustre sconosciuto. I francesi, quando non si sono chiusi in un prudente riserbo, hanno — cosa di cui va loro reso merito — malmenato lo scrittore non solo nelle lettere indirizzate ai due inquisitori J. V. de Laprade e J. Reynaud, ma in opuscoli artistici di giornale. A farla breve, i soli elogi venuti a disonore dell'autore del *Faux-monnayeur* sono partiti dalla Germania, che all'inchiesta ha fornito il gruppo più ingente di risposte.

L'immoralista «non si limita a protestare contro chi non protesta ma si impegna con pari ardore anche contro la morale e lo spirito protestante».

(La Stampa, 23 ottobre 1930). Vero è che l'accenno al protestantesimo era implicitamente suggerito ai consultati dalla citazione del passo di Suckind accompagnante il quesito: «non sono sicuro che molti di loro sarebbero giunti alla medesima conclusione anche senza conoscere, come non li conoscevo io, né il passo di Suckind né il saggio sul Gide di Henri Massis, scrittore che, a detta di una leggenda, ha la debolezza di non legger più da quando l'ho visto «civile» all'Europa nel 1927 in *Défense de l'Occident* contro il terzetto spirituale tedesco del dopoguerra che io avevo pazientemente analizzato con sei anni di anticipo in una serie di articoli su *Francis e Tedeschi* non diventati mai libro perché quando uno fa il giornalista, specie a Parigi, è già molto se gli riesce di trovare il tempo di prepararsi ad una buona morte. Degli italiani, chi ha afferrato con piglio più sicuro la chiave protestante del caso Gide è Corrado Pavolini, nella sua risposta breve, concisa e, che Dio gliene renda merito, chiara. Il Consiglio ha voluto, ed è stato, più profondo: ma, in sostanza, nella difficile disamina che gli fa tirare in ballo perfino Hegel, trova, accanto a rilievi perfino apocalittici, asserzioni molto dimissive, quali quella dell'«equivalenza tra la funzione morale del Nietzsche e quella del Gide» e l'altra, ancora più strana, secondo cui quest'ultimo sarebbe avviato a «recitare pubblicamente il credo del Concilio di Trento», nella quale ipotesi si potrebbe accettare di discorrere della sua cattolicità. Divergenza la risposta del Manacorda, laboriosissima quella del prof. Mignoni, che, da buon universalista, crede indispensabile imbastire le questioni più semplici, simili a quegli indovinelli ai quali si chiede di spiegare un mistero e non ne ottiene se non un indovinello. Quando mai capivamo in Italia, sia detto anche questo incidentalmente, il valore non solo «cattolico» ma apostolico della chiarezza e della semplicità?

In complesso, per trovare pienamente indicata la valorizzazione del protestantesimo gidiaco dobbiamo rivolgere a scrittori di altri paesi. «André Gide è protestante», scrive Ottone Zerk, uno dei romanzieri della giovane scuola tedesca, ma è stata la Francia cattolica a formarli: «rilevare sostanzialmente, che può aver luogo di molte disquisizioni. Altrimenti, lascia la risposta del Kerr: «Quello che mi urta è il protestantesimo inteso del Gide. Incontrandolo a Berlino, m'è parso di vedere in lui un falso francese».

Gide, spiega messo laconicamente Ernesto Bahr, cattolico sagace e psicologo disincantato, è calvinista, e nella sua qualità di parigiano fa parte di Tolosai, si trova già sulla strada del boicottismo. La confusione lo attira: caratteristica molto tedesca. Il Prof. Suckind aggiunge mettendo i punti sugli i: «Gidismo, protestantesimo e democrazia sono, sul terreno letterario, religioso e politico, avvisi sorelle, che ricavano il loro alimento dalla stessa regione torbida e corrotta dell'anima umana. Semplice applicazione dello spirito protestante alla vita sociale, la Rivoluzione francese ha fatto passare attraverso la fiamma devastatrice del suo smodato criticismo tutte le tradizioni, senza che alcuna nuova disciplina morale sorgesse dalle macerie dei dogmi collaudati da secoli di esperienza. Generalizzato, pronunciato a forti toni, l'ideale gidiaco è un ideale di decadenza e di morte. In un'epoca di crolli e di trepidazione, il principio della rinascita e della vita resta affidato agli uomini d'ordine e di disciplina. Né molti di questi suonano i responsi francesi. «Gli occhi miei», scrive la Delarue-Mardrus, Gide è un lirico incanteato, un prigioniero dei reticolati del protestantesimo». E Edmondo Pilon: «Gide ci viene da Ginevra. E' a Ginevra che egli va debitore di quella specie di edonismo calvinista, indolente ed affliggente, di cui i suoi libri sono impregnati». Ed Ettore Talvati: «Esiste nel protestantesimo un vizio originale di impotenza. Tutti i grandi spiriti protestanti sono impotenti e sterili. I più intelligenti, i più doti, i più artistici non si accorgono mai di questo vizio originale spirituale, simili in questo ai Genisti, e l'Amiel incarna a meraviglia il tipo dell'intellettualismo protestante nel suo pieno sboccio di fiore che non sarà mai frutto. Gide si trova nello stesso caso». E Francis Porché: «Il Suckind non ha tutti i torti allorché ricorre alla protesta dell'ideale gidiaco dell'uomo. Sul piano intellettuale, per lo meno, l'osservazione è giustissima. Evidentemente è questo lo spirito rappresentativo del Gide: l'individualismo protestante, in perpetuo travagliato per esaminare cosa disciogliere ogni cosa».

Tutto considerato, l'inchiesta di *Latinité* conferma, insomma, le conclusioni cui ero giunto nell'articolo di giorni citato. Sennò che in quell'articolo, ripeto ad indicare le radici protestantiche del gidismo, ma aggravo che l'«onestà» del protestantesimo del Gide consista nel protestare anche contro se stesso. «Il fatto», dice, di essersi formato e di essere vissuto in paese cattolico non ha avuto per quest'uomo il risultato troppo ovvio di orientare la sua critica nel senso della severità calvinistica o luterana, non lo ha confermato nelle sue origini. L'osservazione viene ribadita oggi da Giovanni Cassan, altro dei consultati, la dove nota che il protestantesimo francese evoca, a differenza di quello tedesco, idee di rigorismo o di setta, ma non proprio quelle idee che il Gide ha sempre combattute. La spiegazione di questo bizzarro fenomeno che può

de il Gide due volte protestante la troviamo nella risposta, già citata del Bahr a un'asserzione maliziosa di Eugène Bostaux. Il Bahr, rilevando con Kerr le affinità esistenti fra l'anima gidiaca e l'anima tedesca, nota: «Non (tedeschi) ignoriamo l'arte delle distinzioni e non diciamo mai: l'uno e l'altro, ma esigiamo sempre: l'uno e l'altro. Ora questo già di per sé mal si accorda con la passione francese della chiarezza, i tentativi di associare i contrari si svolgono sempre in fumo». Nel pensiero dello scrittore cattolico di Germania, il Gide è, in altre parole, un tedesco che, come tale, non avrebbe a provare, del resto, la fortuna da lui incontrata più a destra che non a sinistra del Reno. E qui, per il caso che tale asserzione sembrasse sospettabile, il Bostaux a giustificarsi sostanzialmente, senza averne l'aria, ricorrendo alle origini abissali dell'autore dell'*Immoraliste*, origini lontane, forse, ma non per questo meno automatiche in un caso complesso come il suo.

Una diagnosi critica raccomandata a tanti coefficienti personali è, non lo nego, assai lontana dal trascendentalismo dell'interpretazione gidiaca di Pietro Mignoni. Ma essa ha almeno l'aspetto di spiegare Gide, prima condizione per comprendere la sua opera.

Giacobbe, per conto mio, anziché aver mai di capo che ancora oggi il metodo di Taine rimanga, in ogni caso, il solo atto a far comprendere qualche cosa.

CONCETTO PETTINATO.

Mare e monti e nuvole

SARONNO, marzo.

La terra di Leon Pancaldi non mi è mai apparsa diversa, con lo spazio sporgente e i merli curiali, con il fuoco minaccioso del cielo; e su quella imagine ondeggiava rovesciata nella acque plumbea del mare, che sembrava dritti verso la cima del mare, e il cerchio bestiale della riva. Parvo di opere, ancora cadenzate, anzi il porto, dalla Vecchia Saronno, su cui incombe la mole plumbea della disarmonia torinese, gigante, gigante per sovrapposizione baluardi e con spunti sporgenti, intorno a cui si annidavano cubi fumidi di edifici di officine, alla stazione della ferrovia, dall'opposta banda, onde si dipartono i tetti cavi d'acciaio, in frasi, che accendevano dritti verso la cima del mare, e il cerchio bestiale della riva. Parvo di opere, ancora cadenzate, anzi il porto, dalla Vecchia Saronno, su cui incombe la mole plumbea della disarmonia torinese, gigante, gigante per sovrapposizione baluardi e con spunti sporgenti, intorno a cui si annidavano cubi fumidi di edifici di officine, alla stazione della ferrovia, dall'opposta banda, onde si dipartono i tetti cavi d'acciaio, in frasi, che accendevano dritti verso la cima del mare, e il cerchio bestiale della riva. Parvo di opere, ancora cadenzate, anzi il porto, dalla Vecchia Saronno, su cui incombe la mole plumbea della disarmonia torinese, gigante, gigante per sovrapposizione baluardi e con spunti sporgenti, intorno a cui si annidavano cubi fumidi di edifici di officine, alla stazione della ferrovia, dall'opposta banda, onde si dipartono i tetti cavi d'acciaio, in frasi, che accendevano dritti verso la cima del mare, e il cerchio bestiale della riva. Parvo di opere, ancora cadenzate, anzi il porto, dalla Vecchia Saronno, su cui incombe la mole plumbea della disarmonia torinese, gigante, gigante per sovrapposizione baluardi e con spunti sporgenti, intorno a cui si annidavano cubi fumidi di edifici di officine, alla stazione della ferrovia, dall'opposta banda, onde si dipartono i tetti cavi d'acciaio, in frasi, che accendevano dritti verso la cima del mare, e il cerchio bestiale della riva. Parvo di opere, ancora cadenzate, anzi il porto, dalla Vecchia Saronno, su cui incombe la mole plumbea della disarmonia torinese, gigante, gigante per sovrapposizione baluardi e con spunti sporgenti, intorno a cui si annidavano cubi fumidi di edifici di officine, alla stazione della ferrovia, dall'opposta banda, onde si dipartono i tetti cavi d'acciaio, in frasi, che accendevano dritti verso la cima del mare, e il cerchio bestiale della riva. Parvo di opere, ancora cadenzate, anzi il porto, dalla Vecchia Saronno, su cui incombe la mole plumbea della disarmonia torinese, gigante, gigante per sovrapposizione baluardi e con spunti sporgenti, intorno a cui si annidavano cubi fumidi di edifici di officine, alla stazione della ferrovia, dall'opposta banda, onde si dipartono i tetti cavi d'acciaio, in frasi, che accendevano dritti verso la cima del mare, e il cerchio bestiale della riva. Parvo di opere, ancora cadenzate, anzi il porto, dalla Vecchia Saronno, su cui incombe la mole plumbea della disarmonia torinese, gigante, gigante per sovrapposizione baluardi e con spunti sporgenti, intorno a cui si annidavano cubi fumidi di edifici di officine, alla stazione della ferrovia, dall'opposta banda, onde si dipartono i tetti cavi d'acciaio, in frasi, che accendevano dritti verso la cima del mare, e il cerchio bestiale della riva. Parvo di opere, ancora cadenzate, anzi il porto, dalla Vecchia Saronno, su cui incombe la mole plumbea della disarmonia torinese, gigante, gigante per sovrapposizione baluardi e con spunti sporgenti, intorno a cui si annidavano cubi fumidi di edifici di officine, alla stazione della ferrovia, dall'opposta banda, onde si dipartono i tetti cavi d'acciaio, in frasi, che accendevano dritti verso la cima del mare, e il cerchio bestiale della riva. Parvo di opere, ancora cadenzate, anzi il porto, dalla Vecchia Saronno, su cui incombe la mole plumbea della disarmonia torinese, gigante, gigante per sovrapposizione baluardi e con spunti sporgenti, intorno a cui si annidavano cubi fumidi di edifici di officine, alla stazione della ferrovia, dall'opposta banda, onde si dipartono i tetti cavi d'acciaio, in frasi, che accendevano dritti verso la cima del mare, e il cerchio bestiale della riva. Parvo di opere, ancora cadenzate, anzi il porto, dalla Vecchia Saronno, su cui incombe la mole plumbea della disarmonia torinese, gigante, gigante per sovrapposizione baluardi e con spunti sporgenti, intorno a cui si annidavano cubi fumidi di edifici di officine, alla stazione della ferrovia, dall'opposta banda, onde si dipartono i tetti cavi d'acciaio, in frasi, che accendevano dritti verso la cima del mare, e il cerchio bestiale della riva. Parvo di opere, ancora cadenzate, anzi il porto, dalla Vecchia Saronno, su cui incombe la mole plumbea della disarmonia torinese, gigante, gigante per sovrapposizione baluardi e con spunti sporgenti, intorno a cui si annidavano cubi fumidi di edifici di officine, alla stazione della ferrovia, dall'opposta banda, onde si dipartono i tetti cavi d'acciaio, in frasi, che accendevano dritti verso la cima del mare, e il cerchio bestiale della riva. Parvo di opere, ancora cadenzate, anzi il porto, dalla Vecchia Saronno, su cui incombe la mole plumbea della disarmonia torinese, gigante, gigante per sovrapposizione baluardi e con spunti sporgenti, intorno a cui si annidavano cubi fumidi di edifici di officine, alla stazione della ferrovia, dall'opposta banda, onde si dipartono i tetti cavi d'acciaio, in frasi, che accendevano dritti verso la cima del mare, e il cerchio bestiale della riva. Parvo di opere, ancora cadenzate, anzi il porto, dalla Vecchia Saronno, su cui incombe la mole plumbea della disarmonia torinese, gigante, gigante per sovrapposizione baluardi e con spunti sporgenti, intorno a cui si annidavano cubi fumidi di edifici di officine, alla stazione della ferrovia, dall'opposta banda, onde si dipartono i tetti cavi d'acciaio, in frasi, che accendevano dritti verso la cima del mare, e il cerchio bestiale della riva. Parvo di opere, ancora cadenzate, anzi il porto, dalla Vecchia Saronno, su cui incombe la mole plumbea della disarmonia torinese, gigante, gigante per sovrapposizione baluardi e con spunti sporgenti, intorno a cui si annidavano cubi fumidi di edifici di officine, alla stazione della ferrovia, dall'opposta banda, onde si dipartono i tetti cavi d'acciaio, in frasi, che accendevano dritti verso la cima del mare, e il cerchio bestiale della riva. Parvo di opere, ancora cadenzate, anzi il porto, dalla Vecchia Saronno, su cui incombe la mole plumbea della disarmonia torinese, gigante, gigante per sovrapposizione baluardi e con spunti sporgenti, intorno a cui si annidavano cubi fumidi di edifici di officine, alla stazione della ferrovia, dall'opposta banda, onde si dipartono i tetti cavi d'acciaio, in frasi, che accendevano dritti verso la cima del mare, e il cerchio bestiale della riva. Parvo di opere, ancora cadenzate, anzi il porto, dalla Vecchia Saronno, su cui incombe la mole plumbea della disarmonia torinese, gigante, gigante per sovrapposizione baluardi e con spunti sporgenti, intorno a cui si annidavano cubi fumidi di edifici di officine, alla stazione della ferrovia, dall'opposta banda, onde si dipartono i tetti cavi d'acciaio, in frasi, che accendevano dritti verso la cima del mare, e il cerchio bestiale della riva. Parvo di opere, ancora cadenzate, anzi il porto, dalla Vecchia Saronno, su cui incombe la mole plumbea della disarmonia torinese, gigante, gigante per sovrapposizione baluardi e con spunti sporgenti, intorno a cui si annidavano cubi fumidi di edifici di officine, alla stazione della ferrovia, dall'opposta banda, onde si dipartono i tetti cavi d'acciaio, in frasi, che accendevano dritti verso la cima del mare, e il cerchio bestiale della riva. Parvo di opere, ancora cadenzate, anzi il porto, dalla Vecchia Saronno, su cui incombe la mole plumbea della disarmonia torinese, gigante, gigante per sovrapposizione baluardi e con spunti sporgenti, intorno a cui si annidavano cubi fumidi di edifici di officine, alla stazione della ferrovia, dall'opposta banda, onde si dipartono i tetti cavi d'acciaio, in frasi, che accendevano dritti verso la cima del mare, e il cerchio bestiale della riva. Parvo di opere, ancora cadenzate, anzi il porto, dalla Vecchia Saronno, su cui incombe la mole plumbea della disarmonia torinese, gigante, gigante per sovrapposizione baluardi e con spunti sporgenti, intorno a cui si annidavano cubi fumidi di edifici di officine, alla stazione della ferrovia, dall'opposta banda, onde si dipartono i tetti cavi d'acciaio, in frasi, che accendevano dritti verso la cima del mare, e il cerchio bestiale della riva. Parvo di opere, ancora cadenzate, anzi il porto, dalla Vecchia Saronno, su cui incombe la mole plumbea della disarmonia torinese, gigante, gigante per sovrapposizione baluardi e con spunti sporgenti, intorno a cui si annidavano cubi fumidi di edifici di officine, alla stazione della ferrovia, dall'opposta banda, onde si dipartono i tetti cavi d'acciaio, in frasi, che accendevano dritti verso la cima del mare, e il cerchio bestiale della riva. Parvo di opere, ancora cadenzate, anzi il porto, dalla Vecchia Saronno, su cui incombe la mole plumbea della disarmonia torinese, gigante, gigante per sovrapposizione baluardi e con spunti sporgenti, intorno a cui si annidavano cubi fumidi di edifici di officine, alla stazione della ferrovia, dall'opposta banda, onde si dipartono i tetti cavi d'acciaio, in frasi, che accendevano dritti verso la cima del mare, e il cerchio bestiale della riva. Parvo di opere, ancora cadenzate, anzi il porto, dalla Vecchia Saronno, su cui incombe la mole plumbea della disarmonia torinese, gigante, gigante per sovrapposizione baluardi e con spunti sporgenti, intorno a cui si annidavano cubi fumidi di edifici di officine, alla stazione della ferrovia, dall'opposta banda, onde si dipartono i tetti cavi d'acciaio, in frasi, che accendevano dritti verso la cima del mare, e il cerchio bestiale della riva. Parvo di opere, ancora cadenzate, anzi il porto, dalla Vecchia Saronno, su cui incombe la mole plumbea della disarmonia torinese, gigante, gigante per sovrapposizione baluardi e con spunti sporgenti, intorno a cui si annidavano cubi fumidi di edifici di officine, alla stazione della ferrovia, dall'opposta banda, onde si dipartono i tetti cavi d'acciaio, in frasi, che accendevano dritti verso la cima del mare, e il cerchio bestiale della riva. Parvo di opere, ancora cadenzate, anzi il porto, dalla Vecchia Saronno, su cui incombe la mole plumbea della disarmonia torinese, gigante, gigante per sovrapposizione baluardi e con spunti sporgenti, intorno a cui si annidavano cubi fumidi di edifici di officine, alla stazione della ferrovia, dall'opposta banda, onde si dipartono i tetti cavi d'acciaio, in frasi, che accendevano dritti verso la cima del mare, e il cerchio bestiale della riva. Parvo di opere, ancora cadenzate, anzi il porto, dalla Vecchia Saronno, su cui incombe la mole plumbea della disarmonia torinese, gigante, gigante per sovrapposizione baluardi e con spunti sporgenti, intorno a cui si annidavano cubi fumidi di edifici di officine, alla stazione della ferrovia, dall'opposta banda, onde si dipartono i tetti cavi d'acciaio, in frasi, che accendevano dritti verso la cima del mare, e il cerchio bestiale della riva. Parvo di opere, ancora cadenzate, anzi il porto, dalla Vecchia Saronno, su cui incombe la mole plumbea della disarmonia torinese, gigante, gigante per sovrapposizione baluardi e con spunti sporgenti, intorno a cui si annidavano cubi fumidi di edifici di officine, alla stazione della ferrovia, dall'opposta banda, onde si dipartono i tetti cavi d'acciaio, in frasi, che accendevano dritti verso la cima del mare, e il cerchio bestiale della riva. Parvo di opere, ancora cadenzate, anzi il porto, dalla Vecchia Saronno, su cui incombe la mole plumbea della disarmonia torinese, gigante, gigante per sovrapposizione baluardi e con spunti sporgenti, intorno a cui si annidavano cubi fumidi di edifici di officine, alla stazione della ferrovia, dall'opposta banda, onde si dipartono i tetti cavi d'acciaio, in frasi, che accendevano dritti verso la cima del mare, e il cerchio bestiale della riva. Parvo di opere, ancora cadenzate, anzi il porto, dalla Vecchia Saronno, su cui incombe la mole plumbea della disarmonia torinese, gigante, gigante per sovrapposizione baluardi e con spunti sporgenti, intorno a cui si annidavano cubi fumidi di edifici di officine, alla stazione della ferrovia, dall'opposta banda, onde si dipartono i tetti cavi d'acciaio, in frasi, che accendevano dritti verso la cima del mare, e il cerchio bestiale della riva. Parvo di opere, ancora cadenzate, anzi il porto, dalla Vecchia Saronno, su cui incombe la mole plumbea della disarmonia torinese, gigante, gigante per sovrapposizione baluardi e con spunti sporgenti, intorno a cui si annidavano cubi fumidi di edifici di officine, alla stazione della ferrovia, dall'opposta banda, onde si dipartono i tetti cavi d'acciaio, in frasi, che accendevano dritti verso la cima del mare, e il cerchio bestiale della riva. Parvo di opere, ancora cadenzate, anzi il porto, dalla Vecchia Saronno, su cui incombe la mole plumbea della disarmonia torinese, gigante, gigante per sovrapposizione baluardi e con spunti sporgenti, intorno a cui si annidavano cubi fumidi di edifici di officine, alla stazione della ferrovia, dall'opposta banda, onde si dipartono i tetti cavi d'acciaio, in frasi, che accendevano dritti verso la cima del mare, e il cerchio bestiale della riva. Parvo di opere, ancora cadenzate, anzi il porto, dalla Vecchia Saronno, su cui incombe la mole plumbea della disarmonia torinese, gigante, gigante per sovrapposizione baluardi e con spunti sporgenti, intorno a cui si annidavano cubi fumidi di edifici di officine, alla stazione della ferrovia, dall'opposta banda, onde si dipartono i tetti cavi d'acciaio, in frasi, che accendevano dritti verso la cima del mare, e il cerchio bestiale della riva. Parvo di opere, ancora cadenzate, anzi il porto, dalla Vecchia Saronno, su cui incombe

1) modificazioni (crescite) (anni 13-15) non
 correlata fattivo proteomica = 1 donde
vari per lavori vari = 5 razziste (anni
 16-18) appendice gominale = 2 riciclaggi
riche maniche Cornely = 1 catenella =
pranti serie per confutiori magistera
2 = 1 capacita la carla flaviva
visario = 1 arte proteomica confessione
sigorta = 2 appendicelle (anni 14-15) =
merchandise praveita confessione canti-
monio colletti = 1 una lavorante Parig-
o = 1 anni la incassa = 2 appendicelle
1 = 1 2 = 1 2 = 2 anni lavorati
1 = 2 mutanti spodiste
per fuori Provinciale un indizio mecc-
elastico.

Olio

Sasso



Preferito in tutto il mondo

Non vi lasciate ingannare!
A garanzia della genuinità del prodotto
l'OLIO SASSO è venduto soltanto in latte
originali con la dicitura OLIO SASSO
su ognuno dei 4 lati.
Nessun omonimo è nostro parente.